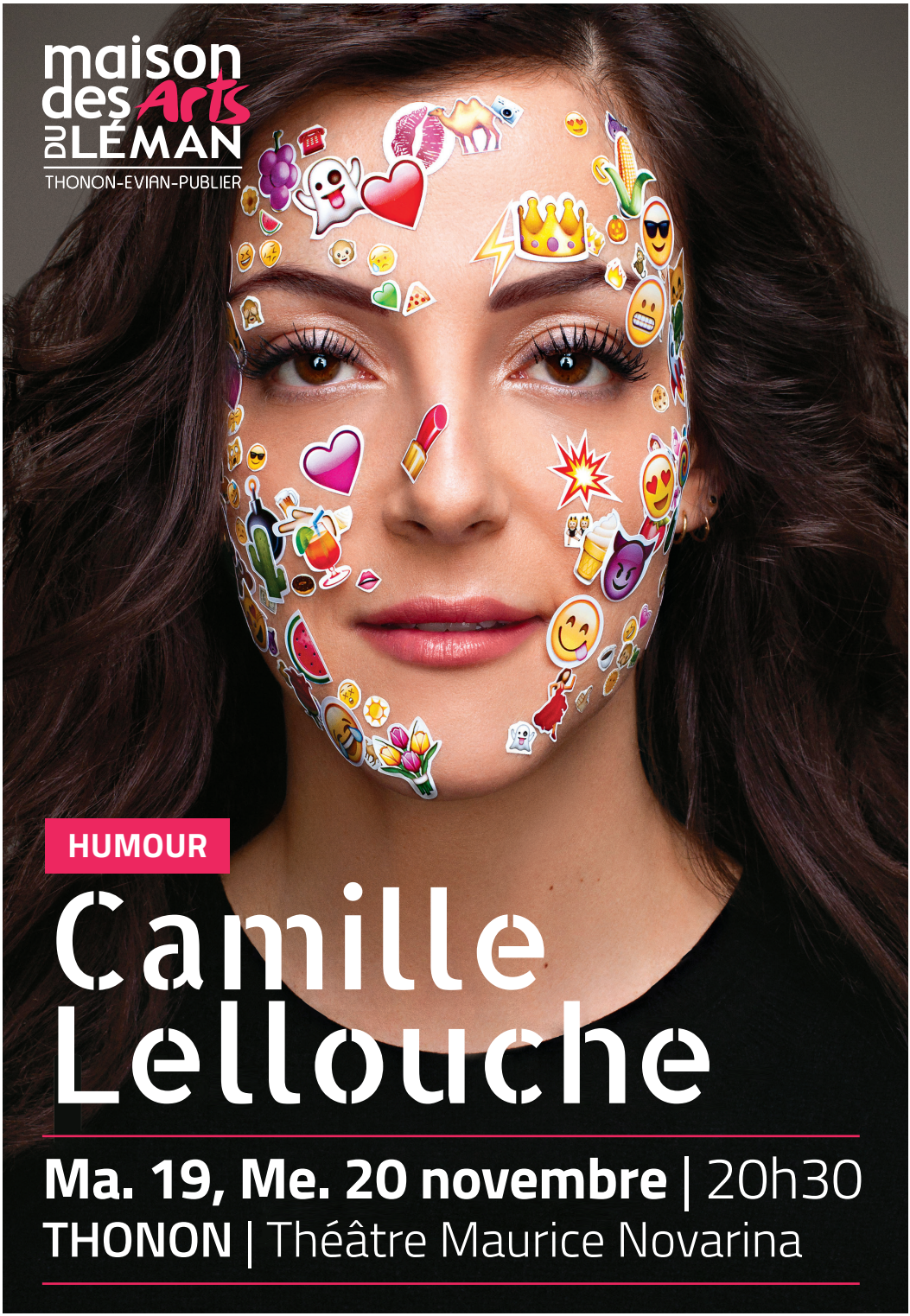
maison des Arts du LÉMAN
THONON-EVIAN-PUBLIER
HUMOUR
Camille Lellouche
Ma. 19, Me. 20 novembre | 20h30
THONON | Théâtre Maurice Novarina

Qu'elles soient fortes, naïves, sensibles, connectées, les femmes que révèle et croque Camille Lellouche ont du tempérament. Des femmes toutes unies par un même sentiment : la solitude. Inégalités, quotidien, faux-semblants, petites manies, Camille pose à travers ses personnages un regard sur notre société et ceux qui l'agitent. Entre coups de griffe et caresses. Le tout sur un rythme d'enfer. Chant, danse, comédie et impros rythment la belle affaire. Du tempérament, Camille Lellouche n'en manque pas. Les yeux grands ouverts, elle rêve de monter sur scène depuis toute gamine. C'est alors les débuts d'Elie Kakou et de Gad Elmaleh. Ces deux-là inspireront l'élan de la demoiselle. Premier second rôle dans le film *Grand Central* de Rebecca Zlotowski (puis le suivant, *Planetarium*). Tout s'enchaîne : vidéos humoristiques sur les réseaux sociaux, émission The Voice (2014-15) où elle termine demi-finaliste, écriture et mise en scène d'un spectacle du comédien Laurent Junca, création et tournée triomphale (depuis 2 ans) de son premier show *Camille en vrai*… 2019 la voit à l'affiche de trois films, ceux de Franck Gastambide, Hugo Gélin, Jalil Lespert. Un jour, à ses débuts, un ami comédien lui dit : « *Tu dois monter sur scène, t'es une show girl* ». Elle est de cette trempe-là, Camille Lellouche. Actrice, chanteuse, humoriste. Show girl !

Camille Lellouche, par Camille Lellouche…

« **On m'a toujours demandé de choisir ce que je préférais parmi les choses que j'aime faire, que cela soit le piano, le théâtre…** On m'a souvent mis dans des petites cases, d'autant plus que j'ai un style un peu garçonne que j'adore ! C'est sur scène que je me dévoile le plus. Je fais du piano depuis mes quatre ans, pour moi c'est vraiment l'instrument-roi, celui avec lequel je suis connectée en permanence. Ensuite, je me suis mise au

théâtre pendant quatre ans, je me suis mise à vouloir chanter, j'ai même fait de la guitare… J'ai commencé par vouloir tout intégrer sur scène !

Dans chaque personnage, il y a un peu de moi. Quand je travaillais en restauration, je servais plein de gens aux milieux sociaux différents, que ce soit la bourgeoise, la routière, la bobo, la femme du Nord... J'adore observer les gens, leurs manières. J'essaie de tout reproduire, j'aurais voulu être mille personnes, du coup, j'essaie de toutes les incarner ! Je me suis nourrie de ces gens que j'ai servis… Quand je fais de la mise en scène, je ne me moque pas, c'est de la caricature, c'est de l'amour !

Dans un spectacle humoristique, quand tu traites d'un sujet dramatique, on t'écoute. Certes on rit, mais on se rend compte que dans la réalité, ce n'est pas si drôle que cela. Pour traiter du thème de la violence, la scène est le meilleur endroit pour en parler, car je suis sûre qu'il y a des femmes présentes, à qui cela arrive tous les jours, peut-être aussi y a-t-il des pervers narcissiques, des gens qui sont violents psychologiquement à qui ça peut servir… C'est pourquoi je fais exprès de rajouter des gestes violents pour que cela fasse l'effet d'un électrochoc. Ce personnage de caricature existe souvent dans les réseaux sociaux car il a beaucoup d'importance. Je connais beaucoup de personnes à qui c'est arrivé... C'est inadmissible... Ça fait des années que ça dure ! Aujourd'hui on en parle. Il s'agit d'essayer d'aider ces femmes ».

Emission *Boomerang*, France Inter. Octobre 2019. Extraits.

« *Gouailleuse, volontiers triviale, charmeuse, elle occupe l'espace comme une boxeuse du rire. Zéro temps mort !* »

Julia Dion, Elle

Camille en vrai

Ecriture, mise en scène :
Camille Lellouche, Laurent Junca
Interprétation : **Camille Lellouche**
Vittoria Prod, Arts Live Entertainement

Durée : 1h20

QUESLQUES PROCHAINS SPECTACLES DE LA SAISON

Hang Up - Les Diptik

Mardi 26 novembre à 20h
Messery . Salle polyvalente

Mercredi 27 novembre à 20h
Draillant . Salle polyvalente

Jeudi 28 novembre à 20h
Bernex . Starting-Block

Sacré Pan !

Cie Les Femmes à barbe
Gwen Aduh, Miren Pradier
Ve. 29, Sa. 30 nov. à 20h30
Thonon. Théâtre M. Novarina

Je suis William

Théâtre Le Clou !
Mardi 3 décembre à 20h
Thonon. Théâtre M. Novarina

Adieu Monsieur Haffmann

Couronné par 4 molières 2018, c'est l'un des plus gros succès du théâtre français actuel. Paris, 1942. Un bijoutier juif propose à son employé de tenir sa boutique pendant qu'il se cachera dans la cave ; et surveillera de loin les affaires. Il sera le témoin et l'acteur de curieuses et troublantes négociations... Le metteur en scène-auteur Jean-Philippe Daguerre a l'art des situations romanesques, des coups de théâtre et du suspense. **4 MOLIERES 2018** : **Spectacle, Auteur, Révélation féminine, Comédien.**
« *L'intelligence et l'émotion sont au rendez-vous, les comédiens sont tous épatants. On ne s'ennuie pas une seconde, on est passioné de bout en bout jusqu'à l'apothéose finale.* » Le Figaro
Vendredi 22, samedi 23 novembre à 20h30
THONON, Théâtre Maurice Novarina

Maison des Arts du Léman
Théâtre Maurice Novarina
4, bis avenue d'Evian -74200 Thonon-Les-Bains
Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30.

Infos | Billetterie : **04 50 71 39 47**
www.mal-thonon.org

© : Laura Gilli / Samuel Rey / François Godard / Grégoire Matzneff / DR / - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE